

國小資源班跨領域教學之表演藝術融入 國語文課程實務分享

鄧兆軒* 莊萱琳 閔宸毅 唐光榆
呂怡倩 林佳宜 黃嘉語
新北市板橋莒光國小
特殊教育教師

摘 要

十二年課綱中核心素養為自主行動、溝通互動及社會參與，本文分享新北市莒光國民小學資源班教師團隊，開發「表演藝術融入國語文」課程的歷程，乃欲符合學生能力和需求，並以課綱精神進行跨領域教學，為使孩子未來在真實生活當中，可以整合不同的能力來解決因應即將面臨的問題與挑戰，讓學生學到更整體應用的知識。課程主題由校園、家庭、社區情境出發，透過劇本對白、歌詞創作、採訪撰稿、道具製作等增進學習知能，並透過演出發表進行自我倡議和社區關懷。

關鍵詞：跨領域教學、表演藝術課程、國語文課程

* 通訊作者：鄧兆軒 (jg498@mail.jges.ntpc.edu.tw)

A Practical Sharing on Interdisciplinary Teaching of Performing Arts Curriculum Integrated into Mandarin Curriculum in the Resource Room of an Elementary School

Chao-Hsuan Teng * Hsuan-Lin Chuang Chen-Yi Min Kuang-Yu Tang
Yi-chien Lu Jia-Yi Lin Jia-Yu Huang

Special Education Teacher,
Juguang Elementary School,
Banqiao District, New Taipei City

Abstract

The concept of core competencies in 12-Year Basic Education emphasizes spontaneity, communication and interaction, and social participation. In this article, the resource class teachers at Juguang Elementary School in New Taipei City share the development of the Using Performing Arts in Learning Mandarin Language curriculum. By applying Interdisciplinary Teaching to the curriculum, children can integrate different capabilities to solve upcoming problems and challenges. Also, the curriculum designed by resource class teachers aims to match the students' abilities and needs. The curriculum's theme is based on the concepts of school, family and community scenarios. The curriculum is designed in the hope of improving certain learning skills, including conversation scripts, lyrics creation, and creative interviewing. It is also hoped that, through dramatic performance, teachers may inspire students' self-advocacy and a sense of community care.

Keywords: interdisciplinary teaching, performing arts curriculum, mandarin curriculum

*Corresponding Author: Chao-hsuan Teng (jg498@mail.jges.ntpc.edu.tw)

壹、前言

在十二年國民基本教育課程綱要之國民中小學暨普通型高級中等學校國語文領域中（國家教育研究院，2018a），提到學習重點中的學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六個類別，而對於國小自閉症、語言障礙以及學習障礙的孩子，普遍在語文學習和溝通上有長期的困難，他們因自身的限制長期在學習上累積比較多的挫折而容易產生習得無助感，在人際溝通部分，有些因說話語音不清楚或是表達有困難而降低溝通的意願；此外，因為長期的挫折可能對自己較缺乏正向的自我概念和自信心，同學或師長也可能因不了解而無法給予更多包容或接納。

於國語文領域的教學實施中提到在選擇教學方法時，應善用不同型態的師生互動模式，循序漸進的引導學生，提升其語文素養。教學應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適切融入社會議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。關於學習表現的教材編選原則說明，其中的實作教學包含了為戲劇表演，乃配合單元或教材，讓學生透過編寫劇本、角色扮演等方式，實際參與演出，以檢視對作品的詮釋與再理解（國家教育研究院，2018a）。

基於特殊學生的學習特質和國語文教學的特性，教學者期待透過跨領域學習的方式激發孩子學習的動機；透過劇本對白的互動使溝通更為雙向和具有意義；透過歌詞創作訓練學生對文本的理解和表達；透過演出發表增加孩子的自信以及讓學校內同儕對於不同特質的孩子增加接納與包容，進行自我倡議；也透過戲劇演出帶來的娛樂性給予社區關懷，增加關心社會的能力，使所學更具有意義。

貳、跨領域教學之戲劇融入國語文課程

以下針對跨領域在特殊教育課程進行說明，包含概念介紹以及實施方式。另外提出在表演藝術領域進行跨領域的重要意義、對不同科目帶來的影響，以及實施上教師需要注意的要點。

一、跨領域課程

跨領域課程即為跨越不同領域進行教學，其理念為未來在真實生活當中，孩子必須整合不同的能力來解決因應即將面臨的問題與挑戰，因此透過不同領域的課程融合教學，讓學生學到更整體應用的知識。

十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範（國家教育研究院，2021）提到，在符合教育部教學正常化相關規定之原則下，學校得實施各種學習型式的跨領域統整課程及協同教學。課程設計可採獨立式開設課程，以提供充裕的學習時間，鑽研和發展該課程的學習重點；亦可採取融入普通教育領域或特殊需求領域進行跨領域或科目整合，提供學生跨學科探究學習及展能機會。

《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》（2022）也有提及，特殊教育之教法可進行跨專業、跨專長、跨領域或科目之協同、合作教學或合作諮詢，且教法可依協同或合作教學方式實施之。

二、藝術人文融入國語文課程

本課程是將藝術人文中的戲劇表演融入於國語文領域當中，藉由團體的討論與演出，增加對文本的理解度，並在進行的過程中也增添趣味，可延伸其他文本，增加學習和溝通的機會。

根據 Krug 與 Cohen-Evron (2000) 對藝術跨領域課程的見解，學生可以學習提出問題和解決實際生活問題，透過跨領域的課程整合，讓學生能夠從不同的知識結構、多元文化的觀

點了解不同面向的知識。

藝術教育憑藉本身廣博包容的特性，將美感與跨領域學科知識互為主題並加以統整，強化學生部分的學習內容連結至整體學習經驗的關聯性，整合知識間的共通性，使知識產生意義進而應用至日常生活之中（周珮儀、閻璽如，2009；Krug & Cohen-Evron, 2009）。

表演藝術與學校中的不同學科發展跨領域的課程時，在教學現場中能促進教師間的協同合作，再經由共同規劃與課程實施，使得學科之間產生了跨域、擴展、與整合，讓產生的新課程展現出更豐富的內容與樣貌。教師們若可藉由表演藝術多元的形式進行跨領域的學科課程設計，建立應具備的核心素養，從中溝通與分享，定能使學習變得豐富多元且有趣。因此，基於表演藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力，亦能從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，進而領悟生命及文化的意義（張連強，2020）。

表演藝術課程跨領域與其他學科結合時，各學科建構出共同的教學目標，不僅可以增加學科資源的豐富性，讓學生可以從實際的感受中體會抽象的學理，更進一步可將藝術作為連結知識之間的媒介，增進學習的深度、廣度與完整性，最終與學生經驗、生活及社會作聯繫，運用多重角度與創新思維關心整體生命環境中的各項議題（陳瓊花，2001）。

三、藝術人文課程對身心障礙學生的影響

表演藝術融入國語文課程的設計理念，除了希望提升身心障礙學生國語文的能力外，也希望用表演藝術引發學生對於課程的動機，並以正向的方式引導學生。

特殊兒童的藝術治療工作旨在藉由藝術活動來補救兒童的生理缺陷，進而消除或減輕其心理上的障礙，發展每位兒童特有的表現與溝通模式，並加強類化此模式經驗已應用於學習及環境的適應（陸雅青，1991）。

柳品君（2017）針對輕度自閉症學生進行

藝術活動，經行動研究發現，藝術活動能有效提升輕度自閉症學生在小團體以及普通班的社會技巧能力。因此在此課程中不單是達成孩子在國語文領域的目標，也可以在此情境中融入特殊需求課程（如：社會技巧）的目標。

參、跨領域課程實務經驗分享

核心素養導引各教育階段的課程縱向連貫及領域／科目之間的橫向統整，是一種「跨領域」的表述，主要作用在各領域／科目的課程需呼應並融入核心素養的教育理念，導引及發展出適合學生的身心發展、生活經驗、與文化背景的「學習重點」。此外各領域／群科／學程的「學習重點」應兼顧引導學生學會如何學習的方法，以及學科知識體系的脈絡性，一方面重視基本學力的養成，為各個領域的深化學習打下基礎；另一方面培養學生多元智慧及學習興趣，規劃進行個人的性向探索（國家教育研究院，2015）。

對於特殊兒童的跨領域學習，教學者以資源班學生表演藝術融入國語文課程為例，依據學生的學習特質和需求設計課程。以下針對學生現況能力與需求分析、課程理念、課程設計、課程成果與效益進行說明。

一、學生現況能力與需求分析

課程對象為一年級 4 人、二年級 2 人、三年級 7 人，共 13 人。學生主要由自閉症 5 位、語言障礙 6 位以及疑似學習障礙 2 位學生組成，成員大多有注意力分散、與同學合作參與主動性低或依賴教師協助的情形，在國語文領域中的學習表現中主要有聆聽團體指令困難、口語表達主動性低，或是贅述太多自顧自地說無法和同學有較良好品質的溝通等。其中有兩位語言障礙的學生受限於構音較不清楚，主動溝通較缺乏自信，溝通意願極低。

二、課程理念

十二年課綱中核心素養為自主行動、溝通

互動及社會參與。戲劇課程設計的理念也依循著三大核心素養，以下將依序說明。

於自主行動中，十二年課綱希望孩子能運用國語文認識自我、表現自我，並透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。本課程將表演藝術融入國語文課程，讓孩子透過此方式產生對語文的學習興趣，並能夠投過文本中類似的情境，與自己生活中的困難或問題相連結並做反思，進而有機會覺察並有解決問題的能力。

在溝通互動中，我們期待孩子運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。透過戲劇課程需要練習觀察和模仿的能力，即練習體察他人的表情變化或由劇本閱讀中揣摩角色的感受。同時也希望透過課程讓孩子運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。在課程中包括角色服裝、道具製作、音樂等均有機會逐漸培養孩子美感。

在社會參與的部分，期許孩子透過閱讀文本培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。課堂中除了從繪本中了解文意的內涵，更可在期末的發表演出中讓自己參與班級或校內特教宣導活動，促進他人對自己特質的了解和認識，進而有包容的能力。參與特教宣導也符應了身心障礙者權利公約（2004）中，第八條意識提升中提到採取之措施包括「發起與持續進行有效之宣傳活動，提高公眾認識」，以便：

- 「(1) 培養接受身心障礙者權利之態度；
- (2) 促進積極看待身心障礙者，提高社會對身心障礙者之瞭解；
- (3) 促進承認身心障礙者之技能、才華與能力以及其對職場與勞動市場之貢獻」

透過在社福單位或是安養中心進行演出等社區服務，也培養孩子關懷他人的態度，期待達成共好的理念。最後，課程理念也希望孩子透過戲劇課程，練習合作的方式練習溝通協

調。符合課綱中，用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，以參與各項團體與他人合作的理念。

三、課程設計

教學者看見表演藝術對於國小學童在語文學習上的優勢，透過戲劇與國語課程的結合，讓孩子們學習在團體的溝通與討論中，探討文本的內涵、揣摩字裡行間對於每一個角色的描述，進而發現這些角色與對白中隱藏的心思意念、情感、表情和動作，這些細緻入微的觀察與討論，增加了孩子們對文本的理解程度，以及對於上下文間關連性線索的搜尋能力，同時，也幫助孩子們用另一種更加快樂的方式學習閱讀及理解，增強他們對於故事文本的閱讀興趣與自主性。

另一方面，在討論的過程中，老師們在課堂上運用鼓勵的方式，邀請每一個孩子說出自己的想法，增進溝通的機會、提升說話的自信，從而訓練了孩子們口說及表達的能力，透過戲劇表演與遊戲的獨特魅力與趣味，孩子們在過程中快樂且毫無負擔的學習成長著。

因課程設計涉及藝術、戲劇、舞臺展現等專業知識，本課程也邀請校外專家人士翁導演一起合作，為我們設計劇本，以及進行舞臺展演的指導。翁導演在加拿大 Claude Watson Arts Program 中主修表演藝術，也是國內樂家族社會福利基金會、小可樂果劇團的戲劇導演，具備身心障礙孩童進行戲劇表演的豐富背景經驗。

課程中除了團體練習之外，常有需小組討論或是小組指導練習的活動，小組中採異質性分組，依據孩子對文本的理解程度、溝通表達能力等特質進行分組，能力高低均分，希望透過這樣的分組，除了讓每個孩子都有發言練習的機會外，也同時可以觀摩不同特質以及能力的孩子，進行模仿學習或是共同討論激發更不一樣的想。

課程設計主題及特色說明如下：

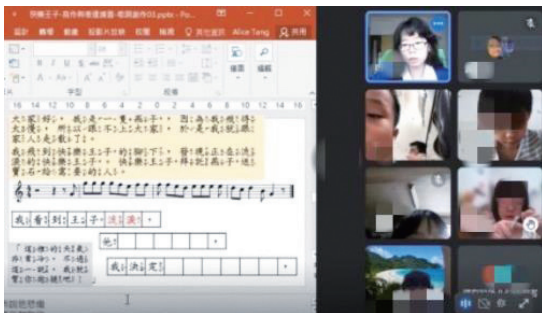
(一) 課程主題

主要課程分為三個主題，上學期為《短耳兔與小象莎莎》，下學期為《三隻小豬》、《快樂王子》，針對校園、家庭、社區鄰里共三個專題。我們運用這三項與人際關係相關的專題，以繪本故事作為引導的媒介，引領孩子們對於生活中的人際關係進行探討，從潛移默化中，逐步體會人與人之間在互動上，有哪些值得深思的議題。在《短耳兔與小象莎莎》中，我們了解到校園裡的人際關係，可能不一直都是愉快的，透過文本，我們進一步的探討當我們在人際上遇到挫折時的做法，學習冬冬與莎莎勇敢表達的精神。在《三隻小豬》中，孩子們在最喜愛的豬小弟身上，看到了他的聰明以及他對於家人的包容與照顧。在《快樂王子》中，我們將活動更進一步延伸到實際的助人行動，與板橋慈馨護理之家的合作，讓孩子們透過演出發表，學習對自身所處的社區環境表達關心與愛。

課程一開始，我們會透過一些活動引起孩子的動機，並培養團體專注力，接著會一起共讀主題的繪本，討論一些重要的詞彙或是角色的臺詞，同時也會透過朗讀、飾演的方式讓孩子們揣摩角色背後的想法與行為，在了解繪本內容後接下來就會延伸繪本的一些創作活動，像是主題曲歌詞創作，待翁導演依據繪本創作出劇本後，就會開始閱讀劇本、練習臺詞、試角，並開始依照自己的角色站上舞臺排練，準

圖 1

戲劇課程主題曲創作



備正式演出。

(二) 課程特色

1. 音樂欣賞與歌詞創作

由於音樂和語言技能之間有系統性的關聯，在 Politimou 等人 (2019) 的大腦、音樂和語音實驗室研究中發現節奏感知是聲韻覺識的最佳預測因素，而旋律感知是語法習得的最佳預測因素。音樂和語言一樣，是一個高度複雜的系統。在語言中，可分成比較小的單位，如音素和詞素可組合成較高階的結構，即為字詞和句子。音樂也同樣相似，音樂的單位（音高和持續時間）組合成較高階的樂句和樂曲。音樂和語言序列都包含旋律和節奏的特定模式 (Patel, 2010)。教學者嘗試讓孩子連結音樂特性和語言技能的經驗，由教學者創作符合戲劇主題的歌曲，由學生依照文本內容的理解以及對音樂旋律的感受，配合旋律走向和節拍參與填詞任務，並從歌詞創作中評量孩子對於劇本內容的理解能力以及表達能力。上學期創作〈沒關係〉這首讓人朗朗上口的歌曲，曲中原汁原味地表達了多元班孩子們的心情，訴說了孩子們雖然在環境中經常遇到的各式各樣的困難，但還是可以告訴自己沒關係、再接再厲的心聲。下學期繼續擴展孩子們對於填詞的興趣，分別嘗試了《三隻小豬》、及《快樂王子》的歌曲填詞任務（如圖 1、圖 2）。

2. 道具製作結合功能性動作訓練課程

圖 2

戲劇課程主題曲結合開場舞



視覺藝術創作戲劇道具，讓有功能性動作訓練需求的學生參與製作，依孩子的能力現況，給予不同挑戰任務，例如：有些孩子需要練習畫上葉子；有些需要訓練剪的動作；有些則需要訓練獨立完成全部的步驟，孩子協助製作道具，共同參與幕後工作，並在創作的過程中，教導運用不同的配色原理，完成獨一無二的創作（如圖 3）。孩子們完成作品後，則能心滿意足地分享自己的作品並應用在戲劇演出上。

3. 結合職業教育體驗擔任小小記者

教學者帶領孩子從草擬訪問稿、親自與訪問者約定訪談時間，實際採訪、記錄，一直到撰稿，撰寫以演出主題《短耳兔與小象莎莎》

圖 3

功能性課程結合道具製作



圖 4

小记者訪問小可樂果劇團導演戲劇課程相關內容



為主的宣傳文章，並刊登於校刊中，除了讓孩子嘗試並初探記者工作的內涵，也練習國語文的寫作技巧，更希望讓普通班孩子在觀看完戲劇後，透過刊登於校刊之中的文章介紹與引導，可以在觀後讓包容及欣賞的理念持續發酵（如圖 4）。

4. 課程融入特殊需求領域——社會技巧

自閉症及語言障礙等特殊孩子在人際及溝通上往往存在明顯的困難，在特殊需求領域社會技巧的課程中，教師可從戲劇課中觀察孩子於處人、處己、處環境的不同學習表現及了解孩子的人際互動方式，並且設定適合孩子練習和挑戰的目標，不管是劇本中的角色對白演練、結合劇本內容相關生活情境的討論與角色扮演或是實際排演及演出的情緒表情和動作表現，孩子都需要學習觀察和模擬，例如：受邀協助的翁導演一開始讓大家練習不同的表情，特教孩子們可以透過這樣的方式練習模仿表情；此外，過程中的分工與合作（如圖 5），都融入了社會技巧要教給孩子的學習內容，並且是在真實的情境下讓孩子練習與調整。

四、課程成果與效益

（一）學生普遍於聆聽、口語表達及社會互動的主動性提高

學生受限於自身特質或能力，對於聆聽他人的發言、表達自我的想法和與他人合作、溝通的能力極弱，在課程中，教學者觀察學生因為學習內容具雙向及任務性，在練習過程中

圖 5

透過戲劇課程學習分工合作



也獲得正向回饋及增添趣味，在排演過程需要聆聽或觀察此時情境中的角色所述內容並做出適當的接續，因此孩子也較能有聆聽他人的習慣；此外，在討論劇本時，由於要請同學分享與劇本相關的生活情境或演出孩子所分享的情境，因此孩子也更有動機發言。家長和班級導師亦回饋以前較難聽到孩子有主動說話的情形，但參與課程後，竟然變得喜歡主動發言！

之前較難觀察周遭環境的自閉症孩子，也在過程中因為要讓演出順利，而出現主動提醒較低年級的同學走位或對白，看到孩子在此課程中，各項能力的主動性逐漸提高。

(二) 孩子享受學習的樂趣

孩子每到週二都會期待的問：「今天要演戲嗎？」期待的眼神真是可愛！在戲劇中孩子可以盡情的使壞、搞笑、裝可憐……展現不為人知的一面，個子最嬌小的孩子演怒目攆眉的壞蛋，練習說話大聲有力；平常最害羞的孩子演德高望重的大官，練習抬頭挺胸、目視鄉民，這些反差逗得同學們哈哈大笑，演員們從中找到不一樣的自我，更認識自己，相信自己在不同角色中也可以做得這麼好！

(三) 孩子學會肯定自己、自我倡議

特殊孩子在練習的過程中也與自己與生俱來的特質挑戰。像是有個感官敏感的孩子，懼怕背景音樂的噪音及聚光燈的刺眼，在練習中

經常摀住耳朵、逃避燈光而顯得焦躁不安（如圖 6）；而難以接受改變的自閉症孩子，因為不斷調整變動的劇本及動作而情緒崩潰。然而當這些孩子們勇敢的站上舞臺克服種種困難，站上舞臺演出。而孩子也因演出所獲得的成功經驗，更加肯定自己，知道自己可以做得好。

「自我倡議」是指明確表達個人需求，並對達成需求所必須的支持做必要決定之能力，它結合自我決策的概念及技巧，包括：為自己表達意見，做決定，覺察並維護自己的權利，了解自己的需求及興趣，肯定而非侵略性的態度，協調技巧，說服技巧，成為一名有效的領導者及團隊成員，了解自己的責任 (Test et al., 2005)。社會大眾及家長對特殊孩子常有過度保護的觀念，因此常在他們身上看到有過多的保護、指令及被決定的人生。因此，我們透過此課程，藉此鼓勵孩子們能主動提出自己的想法，向大家表達內心的聲音，像是孩子們主動提出想要讓師長及同學能來看他們的表演，於是我們和行政溝通合作，讓這齣戲劇，成為全校性特教宣導，藉此讓他們在舞臺上傳遞著戲劇主題中接納與包容的主題，訴說著每個人都可能遇到的處境，做自我倡議為自己發聲（如圖 7），讓大家知道自己也希望被接納、包容，獲得和其他孩子們一樣的自信與尊重。這樣的一幕，讓許多老師和家長感動落淚。

圖 6

演出校園人際處境、自我倡議



圖 7

自閉症孩子感官敏感克服舞臺燈光



(四) 看見融合教育的價值

資源班的學生在班級的人際關係上可能面臨較多的挫折，長期的挫折讓孩子們對自己產生了較低的自我價值感。但透過戲劇表演，我們讓普通班的孩子透過欣賞演出，在舞臺上看到同學特別的亮光。每一場表演結束後，班上同學也會主動去找小演員們給予支持鼓勵或拍照留念，於是小演員們如同小明星一般。我們看到了同學們對特殊孩子的改觀，並能給予更多正面的肯定。

同時，戲劇的演出也在孩子與孩子間創造了話題。孩子會討論：「我們班的某某同學演的是哪一個角色」、「我最喜歡的角色是誰演的」、「誰誰誰演得好好笑」讓孩子與同儕間建立了互動的橋樑。

(五) 教師的態度與改變

因著戲劇演出，學校的行政人員、小演員的班級導師和同學均到場觀看，普通班老師們覺得非常驚訝，為何孩子能夠表現的這麼好，發現了特殊孩子的潛能，也用更正面、更不同的眼光給予孩子支持。此外行政人員和老師們也因此更想了解特殊孩子的能力和限制，希望能在更多不同的情境當中給予支持，看到孩子的亮點。

(六) 社區氛圍的轉化

在《快樂王子》主題的延伸活動中，與孩子們討論疫情對哪一類族群造成最大的影響，並讓孩子嘗試了解自己有限的能力也能为社區中安養院的長輩盡一份心。雖然因疫情影響了原本規劃的演出，但孩子們調整用影片預錄的方式分享戲劇演出，為安養院長輩們提供娛樂，並且練習向長輩說個別的祝福語，增加對社區中長輩的了解與關懷，並且也更知道，自己有能力可以幫助有需要的人。最後透過長輩們回覆祝福孩子們健康快樂、快樂學習，在這樣的互動中，達成自發、互動、共好的目的。

肆、結語

在跨領域戲劇課程當中，我們將國語文領

域的目標以及藝術與人文領域的目標融入於課程中，在課程告一段落後，透過資源班教師及普通班教師的觀察，以及家長的後續回饋，我們得到許多孩子成長的足跡。

國語文領域方面，透過劇本的帶讀以及討論，孩子對文本的閱讀理解能力以及口語表達能力提升了一開始在理解劇本中高層次的抽象思考與邏輯推理上（例如：主角心情的轉變、臺詞背後代表的價值觀轉折），都有較多困難，但經過討論以及飾演，甚至站上舞臺跟其他角色對話互動，孩子開始與主角胖哥的心情產生共鳴，逐漸能在討論時推論出主角的變化。且在國語文當中的口語表達方面，導師及家長也有回饋，原本都不懂得說出自己的意見，會用不適當的情緒行為表達，現在團體中學生更願意表達自己的想法、更主動地融入於群體之中，甚至學會了如何與團隊中的他人互相討論不同的想法。

在藝術與人文領域部分，學生也透過多重感官感受文藝之美，體驗戲劇中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養，透過參與歌曲的自編詞，學著加入優美的旋律搭配劇情；透過挑選服裝製作道具，學著考量舞臺的呈現效果及美感；透過舞臺上的表演，學著用肢體語言展現情緒與張力。

除此之外，許多學生的導師及家長也分享，因為參與了戲劇課程，他們在原本學習動機低落、消極的孩子身上，竟然看到他付出努力想積極參與表演的動機，開始發現孩子出現責任感及學習的信心，甚至在面對挫折時調整策略而沒有像以往般逃避。

在跨領域的課程當中，授課老師們不僅看到了在不同領域當中孩子的能力與學習動機皆有提升，我們也看到了此課程的永續性，正因為課程是跨領域的，因此不同領域的目標與教學可以激盪出更多可能性，未來此課程將會繼續搭配不同的主題，帶領孩子向前努力。

致謝

教學者們僅向臺北市立大學特殊教育學系陳淑瑜教授無私付出致上由衷的謝意。也特別感謝審查委員和編審委員會的寶貴意見，使本文更臻完善。

參考文獻

- 身心障礙者權利公約（2004）。中華民國一百零六年五月十七日總統華總一義字第10610026001號令公布。
- 周珮儀、閻璽如（2009）。以藝術元素統整之藝術鑑賞課程對學生鑑賞能力表現的影響。*藝術教育研究*，**17**，71-103。
- 柳品君（2017）。藝術活動對提升國小輕度自閉症學生社會技巧之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學。
- 特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法（2022）。中華民國一百一十一年五月五日教育部臺教授國部字第 1110045826A 號令修正發布。
- 國家教育研究院（2015）。十二年國民基本教育課程綱要核心素養發展手冊，<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/23/refile/8006/51358/9df0910c-56e0-433a-8f80-05a50efeca72.pdf>
- 國家教育研究院（2018a）。十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域——國語文，<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/26442/57150.pdf>
- 國家教育研究院（2018b）。十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，<https://www.rootlaw.com.tw/Attach/L-Doc/A040080081018500-1071023-1000-001.pdf>
- 國家教育研究院（2021）。十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。<https://sencir.spc.ntnu.edu.tw/GoWeb/include/GetDBfilePDF.php?KeyID=736891591620f405487462-f01>
- 張連強（2020）。以核心素養為導向的跨領域美感課程設計與教學——以表演藝術課程為例。*臺灣教育評論月刊*，**9**(11)，1-6。
- 陳瓊花（2001）。從美術教育的觀點探討課程統整設計之模式與案例。*視覺藝術*，**4**，97-126。<https://doi.org/10.6960/VA.200105.0097>
- 陸雅青（1991）。藝術治療在特殊兒童教育中的應用。*美育雙月刊*，**13**，2-3。
- Krug, D. H., & Cohen-Evrn, N. (2000). Curriculum integration positions and practices in art education. *Studies in Art Education*, *41*(3), 258-275. <https://doi.org/10.2307/1320380>
- Patel, A. D. (2010). *Music, Language, and the Brain*. Oxford University. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195123753.003.0004>
- Politimou, N., Dalla Bella, S., Farrugia, N., & Franco, F. (2019). Born to speak and sing: Musical predictors of language development in pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, *10*, 948. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00948>
- Test, D. W., Fowler, C. H., Wood, W. M., Brewer, D. M., & Eddy, S. (2005). A conceptual framework of self-advocacy for students with disabilities. *Remedial and Special Education*, *26*(1), 43-54. <https://doi.org/10.1177/07419325050260010601>